

## **ITINERARIO**

### **7 DE MARZO – BUENOS AIRES / DUBAI**

Salida en vuelo EK 248 a las 21:30 h. con destino a Dubai. Noche a bordo.

### **8 DE MARZO – DUBAI**

Arribo a las 23:05 h. En conexión.

### **9 DE MARZO – DUBAI / DELHI**

Sin alojamiento y en conexión. Salida en vuelo de EK 510 a las 04:30 h. Llegada al Aeropuerto Internacional de Delhi a las 08.55 h. Encuentro con un representante en el aeropuerto. Posteriormente de hacer los trámites de migración y aduana, salida hacia el hotel. Alojamiento. Nueva Delhi se ha extendido y ahora incluye desarrollos de viviendas y centros comerciales al oeste y al sur, además de las ciudades satélites Noida, Guragon y Faridabad; con su desarrollo se ha adelantado a Mumbai y a Kolkata para ser el centro teatral más creativo y vibrante de la India. La ciudad dispone de más de veinticinco galerías. Se gestionan viajes, seminarios, espectáculos de películas y clases de estudios de compresión teatral, historia y conservación. Muchos de los centros teatrales están cerca de Mandi House en Bhagwan Das Road. Cuenta con un abanico de actividades. Se puede encontrar una opción en el Habitat World ubicado en Lodhi Road, igual que en Siri fort situado en Khel Gaon.

### **10 DE MARZO – DELHI**

Desayuno en el hotel y visita de la vieja Delhi. Se experimentarán los paisajes y los sonidos reales de la India, como así también se conocerán las diversas caras de esta tierra tan extensa. Delhi representa la capital de la India moderna. Aquí se puede ver la mezcla de la vieja y nueva India, lo antiguo y lo viejo. Delhi se compone de siete ciudades antiguas abarcando el periodo entre los siglos XI y XX. Delhi ha visto el crecimiento y caída de muchos emperadores dejando atrás un abundante número de monumentos que conmemora la grandeza y gloria del pasado. Muy pocas ciudades en el mundo pueden expresar tal profusión de estilos arquitectónicos. La Vieja Delhi fue una ciudad amurallada (la visita se hará en un triciclo Rikshaw que es la manera más cómoda de conocer la vieja Delhi, recorriendo sus callejuelas). El emperador mogol, Shah Jehan, en 1650 cambió la capital de los mogoles de Agra a Delhi. Shah Jehan con un exquisito talento, especialmente en arquitectura, ideó la séptima ciudad y en el proceso atrajo a Delhi con su glorioso renacimiento; sus callejuelas que están repletas de tiendas, de ropa, bisutería de plata, etc. Vista panorámica del Fuerte rojo. Posteriormente, se visitará la Jama Masjid o Mezquita del viernes es una de las mezquitas más grandes en India. Es el principal centro de culto para los musulmanes en Delhi. Situada frente al Fuerte Rojo, la mezquita fue construida por el emperador mogol Shah Jahan entre 1644 y 1658. Luego, paseo por el Memorial El Raj Ghat es un monumento dedicado a la memoria del padre de la India moderna, el gran Mahatma Gandhi. Se trata de un lugar sencillo pero cargado de emotividad, sobre todo para los admiradores de este hombre histórico y tan carismático. Este lugar de peregrinación se encuentra en el Viejo Delhi, concretamente al sur del Fuerte Rojo de Nueva Delhi en la ribera del río Yamuna. El Raj Ghat también es conocido como la Tumba de Gandhi. La entrada al recinto es gratuita, y se puede

visitar desde las 9:30 hasta las 17:30 todos los días excepto el lunes que permanece cerrado. Posibilidad de realizar almuerzo opcional en el restaurante Veda. Ubicado en la planta baja. Por la tarde visita de la ciudad de Nueva Delhi. Nueva Delhi que fue diseñada y construida por los británicos en 1920; es una ciudad de grandes bulevares, impresionantes edificios gubernamentales, verdes parques y jardines. En 1911 el rey Jorge V anunció el traslado de la capital de Calcuta a Delhi. Los arquitectos reales Lutyens y Baker diseñaron la construcción de la octava ciudad de Delhi – Nueva Delhi. Lutyens diseñó “la Ciudad a medidas británicas” la ciudad que tiene edificios magníficos situados entre las avenidas con anchas líneas de árboles interrumpido por los jardines del estilo mogol, bien planificado con fuentes y estanques poco profundos. Tardaron 20 años en completar esta inmensa tarea. Se visitarán dos importantes monumentos del antiguo Delhi – La Tumba de Humayun y El Minarete de Qutub. También se pasará por la avenida ceremonial, Rajpath, después de las visitas de la Puerta de la India y del Parlamento de la India. La tumba de Humayun es un complejo de edificios de arquitectura mogol en la ciudad india de Delhi. Comprende la tumba principal del emperador Humayun, así como otras tumbas, mezquitas y otras construcciones. El complejo está considerado por la Unesco Patrimonio de la Humanidad ya que es una de las primeras muestras del arte arquitectónico mogol. Es, además, uno de los complejos que mejor se ha conservado. La tumba de Humayun está construida con arenisca roja a la que se le han añadido detalles decorativos elaborados en mármol blanco y negro. Su estructura es octogonal y los techos están profusamente decorados con pinturas. Minarete Qutub: El complejo Qutb es un conjunto de edificios y monumentos situado en la ciudad de Delhi, en la India. La construcción de este complejo la inició Qutb-ud-din-Aybak, primer gobernante de la dinastía de los esclavos. El Templo de Lakshminarayan: El Templo de Lakshmi Narayan o Templo de Birla como se conoce, es un templo dedicado a Vishnu, el protector de La Trinidad Hindú. El templo es una atracción principal de Delhi. La quietud y paz del templo es interrumpido solamente por las kirtanas (canciones) que resuenan de los sanctus. Hay altares para todos los dioses de la religión hindú. Está situado en el centro de la ciudad y es la atracción principal. El Gurdwara Bangla Sahib es el principal templo sikh de la ciudad de Delhi en la India. Situado muy cerca de la céntrica Connaught Place, su estructura se reconoce de inmediato por su peculiar cúpula dorada. El Gurdwara Bangla Sahib fue originariamente un palacio, conocido como Jaisinghpura, edificio propiedad del Rajá Jai Singh, gobernante de la India del siglo XVII. El octavo gurú sikh, Gurú Har Krishan, quien residió en ella durante su estancia en Delhi en el año 1664. En esa época, una epidemia de cólera asoló la ciudad. Alojamiento en el hotel.

### **11 DE MARZO – DELHI**

Desayuno. Por la mañana visita de Mall. Resto del día libre. Alojamiento.

### **12 DE MARZO – DELHI / AGRA**

Desayuno en el hotel. Salida por la carretera hacia Agra (aproximadamente 4 h). Luego por la tarde, se visitará el jardín de Mehtab, un jardín hermosamente diseñado al otro lado del río Yamuna y cerca de la fuente. Justo desde la puerta de entrada se puede apreciar una espectacular vista al monumento. Muchos expertos dicen que esta es la vista más memorable del Taj Mahal. Al llegar, traslado al hotel. Alojamiento.

### **13 DE MARZO – 16 AGRA**

Desayuno. Por la mañana visita de Taj Mahal y Fuerte de Rojo. Si hay un edificio que representa a un país, ese es el Taj Mahal. Este famosísimo monumento mogol fue construido por el emperador Shah Jahan en memoria a su esposa Mumtaz Mahal "la dama del Taj". Ha sido descrito como el monumento más extravagante que se haya erigido nunca por amor, ya que al emperador se le partió el corazón cuando Mumtaz, con quien estuvo casado durante 17 años, falleció al dar a luz su catorceavo hijo en 1629. La construcción del Taj Mahal se inició en 1631 y no finalizó hasta 1653. Fueron reclutados trabajadores no solo de toda la India sino también del Asia Central, y un total de 20.000 personas participaron en las obras. La historia más curiosa del Taj es que tendrían que haber sido dos. Se dice que Shah Jahan tenía intención de construir a modo de mausoleo propio, hecho de mármol negro, un negativo del blanco Taj de Mumtaz Mahal. Antes de poder iniciar esta segunda obra maestra, Aurangzeb derrocó a su padre. Shah Jahan pasó el resto de su vida en el fuerte rojo de Agra, divisando a lo lejos, sobre el río, la última morada de su esposa. El Taj Mahal se levanta sobre un basamento de mármol con un minarete blanco en cada una de las esquinas. Sólo tienen carácter decorativo y no se llama a la oración desde ellos. La estructura central consta de cuatro pequeñas cúpulas que rodean a una central más grande y abovedada. Las tumbas de Mumtaz Mahal y Shah Jahan se encuentran rodeadas de un vasto jardín. Visto desde el río, lo flanquean dos mezquitas idénticas de arenisca roja. La entrada a los terrenos del Taj se efectúa a través de un elevado pórtico de arenisca roja en el que hay inscriptos en árabe versos del Corán. Los senderos que conducen al Taj están separados por un largo canal en el que el Taj se refleja en todo su esplendor (cuando lleva agua). Las noches de luna llena, la gente se congrega en Agra a millares. En condiciones normales, las noches de luna llena, y las cuatro de los días previos y posteriores al plenilunio, permanece abierto hasta medianoche. continuación, se realizará una visita del Fuerte Rojo de Agra. El emperador Akbar inició la construcción del sólido Fuerte de Agra en 1565, y se realizaron ampliaciones hasta la época de su nieto Shah Jahan. Mientras que en tiempos de Akbar el fuerte era sobre todo una estructura militar, con Shah Jahan se convirtió parcialmente en palacio. En Agra la visita al fuerte es obligada, pues muchos de los acontecimientos del Taj ocurrieron allí. Existen muchos edificios fascinantes en el interior de las sólidas murallas de 20 mts. de espesor que se extienden a lo largo de 2,5 km., rodeadas por un foso de más de 10 mts. de anchura. El fuerte se encuentra a orillas del río Yuma, y sólo está abierta la puerta de Amar Singh, al sur. En el interior, el fuerte es en realidad una ciudad dentro de una ciudad. Está abierto desde el alba hasta el anochecer. Después, de la visita del impresionante edificio que también es Patrimonio de la Humanidad y del Fuerte de Agra se podrá disfrutar de las salas de esta residencia real. Por la tarde, posibilidad de disfrutar de una obra de teatro opcional, "Mohabbat – el – Taj". El amor sin lujuria puede ser una experiencia espiritual, algo que distingue al hombre de los animales. Estar prometido románticamente a un nivel superior, es una pasión y la idea define la intensidad del amor puro. Era una creencia que ahora se ha convertido en una expresión en "Mohabbat el Taj", una representación de 80 minutos que perfectamente complementa la visita al monumento del amor. El Sanskritik Natyashala de Agra presenta este espectáculo – una serie de obras representando la saga de amor. El verdadero amor inmortal de Shahjahan a Mumtaj Mahal – su hermosa mujer, la vida lujosa de la era Mogol, la dedicación de los artesanos que durante 22 años crearon el más precioso ejemplo de artesanía. Tardaron siete

laboriosos años de duro trabajo por artesanos en construir la réplica más grande midiendo 12 X 12 pies y pesando 8250 Kg aprox. Cuenta con un auditorio de 585 asientos, aire acondicionado y tecnología de alumbramiento de última tecnología. El proyecto ha costado casi 4 millones de dólares. La representación es un espectáculo de baile y drama con los últimos efectos audiovisuales y respaldados por más de 60 artistas traídos de institutos nacionales y de Bollywood. "Mohabbat el Taj" en Kalakriti es además muy acogedor. El intento de conservar el legado cultural e histórico de la India es merecedor de ver. La interpretación de este espectáculo opcional cuenta con auriculares en 10 idiomas: inglés, alemán, francés, español, italiano, chino, coreano, japonés, ruso y persa. Alojamiento en el hotel. Alojamiento.

#### **14 DE MARZO – AGRA / FATEHPUR SIKRI / JAIPUR**

Desayuno. Salida por carretera hacia Fatehpur Sikri. Fatehpur Sikri: En 1568 el emperador Akbar, casado muchas veces y sin descendencia, pidió ayuda al Sheik Salim Chishti, un místico sufí. Poco después nació su primer hijo (Jahangir). Como muestra de gratitud, Akbar construyó entre 1570 y 1582 esta enorme capital administrativa de 7,5 Km cuadrados alrededor de su casa. Durante 16 años fue una de las ciudades más brillantes del mundo, pero había escasez de agua, las guerras del emperador lo llevaron a otras partes y la ciudad fue abandonada. Es un lugar imponente, con cientos de ruinas. Hay dos secciones: el complejo de la mezquita y el palacio, y una complicada serie de pabellones y patios. Posibilidad de tomar un almuerzo opcional en el hotel Laxmi Vila Palace, Bharatpur. Continuación a Jaipur. Llegada, traslado al hotel. Por la tarde ceremonia de Aarti en el templo de Birla. La Ceremonia de Aarti se define como un ritual hindú en que se encienden un fuego usando una mecha empapado en ghee o mantequilla clarificada y se ofrecen a deidades como parte de oración. Casi todos los rituales hinduistas incluyen la ceremonia de Aarti. Probablemente, lo más antiguo indicación posible de ceremonia de Aarti en se puede ver en Rig Veda, lo que se considera como la escritura sagrada más antiguo del hinduismo. Alojamiento.

#### **15 DE MARZO – JAIPUR**

Desayuno. Visita del fuerte Amber que se encuentra a unos 11 kilómetros de Jaipur. Imponente fortificación que se eleva sobre una colina rocosa situada junto a un lago (opcionalmente, se ofrecerá la subida al fuerte a lomo de elefante con pago in situ, de acuerdo a la disponibilidad que exista). La entrada principal al Palacio de Amber es impresionante; decorada con bajorrelieves y motivos florales, con el Dios-elefante Ganesh sobre la puerta, y con varios ventanales con celosías de piedra desde donde las mujeres podían ver sin ser vistas. El interior del palacio también es de gran belleza, con sus muros decorados con pequeños espejos incrustados, por lo que se ha denominado Sheesh Mahal, o Palacio de los Espejos. Este edificio es un maravilloso ejemplo de la arquitectura Rajput con terrazas y rampas que se reflejan en el lago Maota en el valle. Posteriormente visita de la ciudad de Jaipur. En el corazón del casco antiguo, el Palacio de la Ciudad (City Palace) ocupa una amplia área dividida en una serie de patios, jardines y edificios. El muro exterior fue erigido por Jai Singh, pero otras partes son mucho más recientes, algunas de principios de siglo. El palacio actual es una mezcla de arquitectura Rajasthani y mogol. El ex maharajá todavía reside en una sección del edificio. El Chandra Mahal, de siete pisos, es el centro del palacio y ofrece hermosas vistas sobre los jardines y la ciudad. En la planta baja y el primer piso

del Chandra Mahal se halla el Museo del Maharajá Sawai Man Singh II. Las dependencias están lujosamente conservadas, y el museo posee una extensa colección de arte, alfombras, esmaltes y armas antiguas. Las pinturas incluyen miniaturas de las escuelas Rajasthani, mogol y persa. La colección de cañones y espadas se remonta al siglo XV, así como muchas de las ingeniosas y delicadas armas que dieron fama a los guerreros Rajput. En la sección textil se enseñan trajes y vestidos de los antiguos maharajás y maharanís de Jaipur. Otros sitios de interés en el palacio son la Diwan-i-Am, o «Sala de Audiencias Públicas», con sus intrincadas decoraciones y manuscritos en persa y sánscrito, y la Diwan-i-Khas, o «Sala de Audiencias Privadas», con una galería con losas de mármol. Hay también una torre del reloj y el más reciente Mubarak Mahal. En el exterior de los edificios se verá una enorme vasija en la que un maharajá solía llevar agua potable en sus viajes a Inglaterra. El tour incluye la visita al Museo del palacio donde se puede ver una muestra de arte tradicional Rajasthani y Mugal. También incluye una parada obligatoria delante del famoso Hawa Mahal (Palacio de los Vientos), una maravilla de cinco pisos con una espectacular fachada piramidal con ventanas colgantes con celosías, cúpulas, etc. El complejo del Palacio está situado en el corazón de la ciudad amurallada y ofrece una idea de la visión del fundador de la ciudad, Sawai Jai Singh, quien dejó un legado imponente: una magnífica arquitectura y artesanía. Sawai Jai Singh construyó muchos edificios dentro del complejo, pero solo alguna de las estructuras fueron construidas por gobernantes posteriores incluso en el siglo XX. El palacio es una mezcla de arquitectura Mogol y Rajasthani. La familia real aún reside en una parte del palacio. Observatorio Adyacente a la entrada al Palacio de la Ciudad se encuentra el observatorio, o Jantar Mantar, cuya construcción fue iniciada por Jai Singh en 1728. La pasión de Jai Singh por la astronomía iba mucho más allá que su destreza como guerrero y, antes de proceder a la edificación de éste, mandó a varios eruditos al extranjero para que estudiaran otros observatorios. El de Jaipur es el mayor y el mejor conservado de los cinco que ordenó construir, y fue restaurado en 1901. Los demás están en Delhi (el más antiguo, que data de 1724), Varanasi y Ujjain. El quinto, el observatorio de Muttra, ha desaparecido. A primera vista, Jantar Mantar parece limitado a una curiosa colección de esculturas, pero en realidad, cada construcción tiene un propósito concreto, como la medición de la posición de las estrellas, altitudes y azimuts, o el cálculo de eclipses. El instrumento más asombroso es el reloj de sol, con su gnomon de 30 metros de altura. La sombra que éste proyecta se desplaza a razón de cuatro metros por hora. Es muy exacto, y funciona según la hora local de Jaipur. Después de las visitas, se tendrá tiempo libre para realizar compras en esta ciudad bazar. Posteriormente se realizará un tour de compras ya que Jaipur cuenta con una experiencia única de compras que cautiva por sus joyerías con bonitas piedras preciosas, semipreciosas, kundan y trabajo de minakri (trabajo de esmalte en oro); hermosas telas de algodón incluyendo imprentas de sanganeri, teñido anudado, y sarees de fino kota doria son las mejores compras para mujeres. La exótica cerámica azul, artículo de esmalte y de bronce se cuentan entre los excelentes recuerdos y artículos de regalo. La ciudad también tiene fama por las alfombras de lana y las mantas de algodón, igualmente entre los populares son los calzados de cuero, sobre todo yutes bordados. Llegada al hotel. Alojamiento.

#### **16 DE MARZO – JAIPUR / AHMEDABAD / KOCHI (Cochin)**

A la hora prevista, traslado al aeropuerto para la salida del vuelo hacia Ahmedabad, a las 08:50 h.

en vuelo G8 701. Llegada a las 10:15 h. y escala inmediata para volar a las 10:45 h. con destino a Kochi. Llegada a las 13:25 h. Posterior traslado al hotel. Alojamiento. Kochi está situada al oeste de India, en la magnífica provincia de Kerala y es el puerto natural más bello del país. Con paisajes maravillosos como sus montañas, sus plantaciones de té y de cardamomo.

### **17 DE MARZO – KOCHI (Cochin)**

Desayuno. Visita de la ciudad de Cochin. Cochin se encuentra en el centro del paradisíaco estado sureño de Kerala. Una curiosa ciudad cuyos barrios se han levantado salpicados sobre los islotes y penínsulas que el mar no ha podido inundar. Para cambiar de barrio es preciso tomar un transbordador o una barcaza, pues trasladarse sobre el agua en Cochin es lo más normal del mundo. Fort Kochi es la única zona de auténtico interés turístico, un lugar encantador bordeado por el mar Árabe. Un remanso de paz y tolerancia. Una fusión de culturas y religiones. El estilo arquitectónico de los edificios y la disposición de los mismos hacen de ella una ciudad única dentro del estado de Kerala. Árabes, británicos, chinos, holandeses y portugueses han dejado su huella. Aquí puede verse la iglesia católica más antigua de la India, una sinagoga del siglo XVI, mezquitas, casas portuguesas del siglo XV, casas holandesas coloniales, redes de pesca chinas, un minúsculo cementerio holandés, o un palacio construido por los portugueses y ofrecido como presente al rajá de la época. Iglesia de St. Francisco. Construida en 1503 por franciscanos portugueses, es la iglesia levantada por europeos más vieja de la India. En su tercera visita a Kerala, Vasco de Gama, cayó enfermo y murió. Durante catorce años sus restos descansaron en esta iglesia, hasta que fueron llevados de vuelta a Portugal. Una lápida lisa, sin ornamentación, pero bien señalada, marca el lugar donde permanecieron. No muy lejos se encuentra el pequeño cementerio holandés, consagrado en 1724, donde descansan los restos mortales de muchos europeos que vinieron a colonizar estas lejanas tierras. Desde la valla se ve un jardín donde reposan medio centenar de lápidas entre flores y palmeras. Posibilidad de tomar opcionalmente el Curry del Dios; una experiencia de la cocina malabar con una familia Kerala para descubrir y saborear las delicias de la gastronomía local con una cálida bienvenida en la casa, ubicada frente al mar. Por la tarde, asistencia a un espectáculo de Danzas Kathakali. Una hora antes del comienzo de la sesión es posible asistir al fascinante ritual de maquillaje, que siempre se hace de cara al público. En él, los actores deben demostrar su habilidad al decorarse el rostro. Es ésta una parte muy importante de la función. El espectacular maquillaje cubre la cara por completo; las manos quedan libres de toda decoración. El color tiene también un significado: el actor pintado de verde siempre representa a un personaje noble, un príncipe, mientras que el actor maquillado en rojo y rosa encarna a uno de los demonios de la mitología hindú. En idioma malayalam, la lengua de Kerala, Kathakali significa "obra de teatro basada en una historia", y las historias sobre las que gira esta danza se inspiran en las dos grandes epopeyas, el Ramayana y el Mahabharata, que son el cimiento de toda la cultura y civilización indias. La función se acompaña con el ritmo de un tambor y unos monótonos versos entonados por algún cantante. Sobre esa escueta puesta en escena, los actores danzan y representan la obra en silencio a través de un complejo lenguaje gestual. El lenguaje gestual del Kathakali se transmite a través de los movimientos de los ojos, las manos y la cara. Los actores pasan un mínimo de diez años de aprendizaje para dominar el complejo código de señas. Con los ojos deben saber expresar las nueve emociones principales: amor, odio, miedo, valor, alegría,

pena, sorpresa, tranquilidad y fiereza. Mientras tanto, con los gestos de las manos, que guardan un cierto parecido al lenguaje por señas, se narra toda la historia. Alojamiento.

### **18 DE MARZO – KOCHI / PERIYAR**

Desayuno. Salida por carretera hacia Periyar (5 horas). Al llegar a Periyar, registro en el hotel. Por la tarde visita de plantación de especies. Alojamiento en el hotel.

### **19 DE MARZO – PERIYAR / ALLEPEY (casa flotante)**

Desayuno en el hotel y viaje por carretera a Allepey. Al llegar a Allepey, embarque en el Casa Flotante. Un crucero casa flotante Kerala inolvidable recorriendo los remansos de la Kerala escénica en donde se navegará por lagos rodeados de palmares y canales pequeños donde la gente del pueblo navega en sus canoas. Se navegará pasando por pueblos construidos sobre pedazos estrechos de tierra, parando para visitar mercados locales, o para mirar artesanos ocupados con su trabajo antiguo de construir barcos. Las casas flotantes tienen una o dos cabinas con un living pequeño, 2 tripulantes y un chef. La comida es auténtica de Kerala, muy fresca, comprada cada día durante el viaje. Durante la mayoría del día los tripulantes tienen que remar, pero a la noche, la casa flotante se convierte en velero. El alojamiento es básico, pero la experiencia vale la pena. Alojamiento en Casa Flotante. Almuerzo y cena incluida.

### **20 DE MARZO – CASA FLOTANTE / KOVALAM (vía Trivendram)**

Después del desayuno, desembarque de la casa flotante y viaje por carretera hacia Kovalam. En camino, visita de Trivendram también conocida como Thiruvananthapuram, la ciudad capital de Kerala que está a unos quince kilómetros de Kovalam. Antes de la independencia, fue la capital majestuosa del reino de Travancore, que fue entre los gobernantes más prósperos de todos los reinos de la India. Esta es la ciudad que refleja lo mejor de la arquitectura de Kerala ya que ofrece una mezcla de la arquitectura local y colonial. En el corazón de Thiruvananthapuram se encuentra el antiguo santuario de Padmanabhaswamy. En las épicas y folclore hindúes se habla de este templo que está dedicado al Dios Vishnu. El complejo actual del templo es de más de doscientos años de antigüedad y está construido al antiguo estilo arquitectónico de Kerala. La deidad reclinada de Mahavishnu que está adornada con miles de piedras sagradas traídas en elefantes desde Nepal es un sitio de peregrinaje y muchos creyentes lo hacen en la búsqueda de paz espiritual. Al llegar al hotel. Alojamiento. Luego, día libre para actividades independientes como disfrutar de las playas con sol, y de arena blanca, de las camas de playa bajo toldos de hojas de palmera que hacen de Kovalam uno de los destinos con playa más buscado de Kerala. Se podrá disfrutar, de la salida del sol, de la playa, tener sesiones de yoga en las arenas doradas, observar a pescadores volviendo a la orilla tras pasar la noche pescando los mariscos. Otras actividades es subir al faro Vizhinjam, la estructura más emblemática de Kovalam - la vista del hermoso mar Arábigo desde la cima del faro es una vista inolvidable-. Los resorts esparcidos por Kovalam ofrecen tratamientos especializados de Ayurveda que armonizan el cuerpo y el alma y se pueden tomar como opcional.

### **21 DE MARZO – KOVALAM**

Desayuno. Día libre para actividades independientes. Alojamiento.

**22 DE MARZO – KOVALAM**

Desayuno. Día libre para actividades independientes. Alojamiento.

**23 DE MARZO – KOVALAM / TRIVENDRAM / DUBAI**

Desayuno. A la hora convenida, traslado al aeropuerto para la salida del vuelo de EK 521 a las 10:05 h. con destino a Dubai. Llegada a las 12:55 h. Asistencia y traslado al hotel. Alojamiento.

**24 DE MARZO – DUBAI**

Desayuno. Excursión de Medio día a Dubai clásico, visitando la zona de Bastakia con sus antiguas casas de comerciantes, galerías, restaurantes y cafés. Continuando con la visita del Museo de Dubai donde se tendrá una visión de la vida en Dubai en los tiempos anteriores al petróleo. Luego, se cruzará en una "Abra" (taxi de agua) hacia la otra orilla. Continuación hacia el exótico y aromático Zoco de las Especies y los bazares de oro de los más conocidos en el mundo. Resto del día libre. Alojamiento.

**25 DE MARZO – DUBAI**

Desayuno. Día libre para realizar excursiones opcionales. Alojamiento.

**26 DE MARZO – DUBAI**

Desayuno. Día libre para realizar excursiones opcionales. Alojamiento.

**27 DE MARZO – DUBAI / BUENOS AIRES**

Salida en vuelo de EK 247 a las 07:10 h. con destino a Buenos Aires. Llegada a Ezeiza las 19:45 h.